

嘉義市政府文化局 函

地址：60081嘉義市忠孝路275號
承辦人：黃愛華
電話：(05)2788225轉610
電子信箱：cab610@ems.chiayi.gov.tw

受文者：信雋建築師事務所
發文日期：中華民國110年2月22日
發文字號：嘉市文圖字第1100200057號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如主旨

主旨：檢送本局110年2月5日召開之「嘉義市圖書館總館園區先期
規劃案」專家學者座談會會議紀錄，詳如說明，請查照。
說明：依據本局110年1月28日嘉市文圖字第1100200038號開會通知
單續辦。

正本：林副局長金龍、嘉義市政府都市發展處、嘉義市政府工務處、嘉義市政府交通處、
嘉義市政府觀光新聞處、嘉義市政府智慧科技處、嘉義市環境景觀總顧問、信
雋建築師事務所
副本：本局圖書資訊科

局長 盧怡君

信雋建師所收文章		
收文日期:	110.2.25	
收文編號:	J11002003	
案號案名:	J10945	
專案經理:	[Signature]	
發辦:	JT	HW PK



「嘉義市圖書館總館園區先期規劃暨都市計畫變更委託服務案」 專家學者座談會 會議紀錄

- 壹、開會時間：110年02月05日(星期五)下午2時00分
貳、會議地點：嘉義市政府文化局2樓第1會議室
參、主持人：文化局林副局長金龍 紀錄：黃愛華
肆、出席人員：詳如簽到表
伍、討論事項：
- 一、專家學者建議
 - (一)國家圖書館曾淑賢館長
 1. 簡報第28頁圖書館之三大空間功能與空間內容未前後呼應。
 2. 建議相關案例應以嘉義市圖書館總館之層級與規模相當的作考量。
 3. 目前估算經費約6億元，未包含圖書館傢俱、設備及館藏。
 4. 館藏量應在規劃階段決定，依法定每人平均2冊來規劃，以避免未來館藏空間不足。另，密集式書庫之形式為何？為手動式或自動式？亦涉及經費之編列。
 5. 如何將木業與音樂結合？或創造與其他縣市不同的亮點？如何結合反映在地圖書館特色，需加入建立館藏特色。
 6. 目前規劃內容跟書的連結太少，學習體驗與創造空間的確是現代圖書館趨勢，應是透過書去啟發靈感與創意。
 7. 建築獨棟或分館的概念需考量未來管理人力，也需考量開放與使用時間。
 8. 圖書館博物館化是現代所強調的，建議規劃展示空間，並從書裡面產生的內容去呈現，或規劃數位策展。
 - (二)高雄市立圖書館潘政儀前館長
 1. 嘉義市人口僅約26萬，是否需要1.4萬m²規模的圖書館？量體越大，未來的維護費用就越高，建議依據嘉義市的環境，規劃適合的量體。
 2. 建築配置太過分散，建議集中、量體縮小，朝亮點發展。透過設計手法把空間定位出來，讓量體顯眼一點，其他開放空間森林化。
 3. 定位要再想清楚，總圖在嘉義市所有文化建設的定位是什麼？高雄市總圖的定位是「亞洲新灣區的文化堡壘」。定位與功能先清楚才能往下發展空間需求與配置。
 4. 青創空間易被取代，可再思考是否一定要放在圖書館。
 5. 音樂廳應有播放電影的功能。
 6. 目前估算的9.1億中應只有量體，未包含圖書經費。

(三)屏東縣政府文化處圖書資訊科張關評科長

1. 定位前應做社區分析，調查市民使用偏好，確定物件大小及需要內容，屏東總圖透過分析所有場域席次、方向後，確定不需要表演藝術空間。
2. 我們需要甚麼應回到民間，總圖之所以可以改變這個城市，是在於有沒有提供學子、家庭或是樂齡等族群所需要的。
3. 館員工作的需求與空間、管理空間等，如保全、志工、清潔人員等空間分配。
4. 建議交通配套需再考量，如巴士及腳踏車、停車場等之動線應即早規劃。
5. 建議戶外有表演空間，且動靜應有所區隔。

(四)張瑪瓏陳玉霖聯合建築師事務所陳玉霖建築師

1. 開架書庫的量與面積，目前為100冊/m²，為6層書架及120cm寬的走道。然以現在圖書館設計潮流，總量中約有1/3至1/2書架會設計為3層或4層書架，空間會比較通透。建議單位面積再調整，保留設計彈性。
2. 閱覽席次面積，目前為3m²/席，符合一般桌椅席次。然休閒或開放式的席次則需要再考量。
3. 經費單位造價為15萬/m²，可滿足基礎土建與裝修。然應考量物價上漲以及圖書館室內裝修與傢俱。
4. 建議圖書館建築以4-5樓的量體較為適當，不僅後續設計較好發揮，各個空間也較有歸屬感，也可以有戶外的 program。
5. 音樂廳應思考與跟圖書館的關係，入口共用時要考量使用時段的問題，該如何管制。
6. 停車場進入與離場的管制動線也建議先思考。

(五)國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所陳昭珍教授

1. 建議量體不要太大，且太分散管理不易。現在很多學習是體驗式的，可以保留戶外空間，並結合戶外音樂練習。
2. 目前空間用「館」的名稱建議再思考，館聽起來很分散，應該是服務或功能區域。目前規劃親子館在空間上很獨立，但一般來說應該會跟主館一起。
4. 青創館可以再思考。圖書館規劃經常會忽略青壯年族群，然嘉義市就業的青壯年難道不需要使用圖書館？青創不應只是辦公室，青壯年族群或是需要圖書館館藏去做創業與研究？例如紐約公共圖書館經常會請退休的總經理與董事長來提供諮詢，提供真人圖書館服務。
5. 嘉義縣民也可能來使用嘉義市圖書館，可以思考未來跟嘉義縣的合作，以促進資源的流通。
6. 保留可以擴充之空間，建築體不要太滿。

二、市政府局處建議

(一)環境景觀總顧問(陳世岸建築師)

1. 總圖的定位建議再聚焦，例如音樂與木都的特色不要失焦，應跟圖書館更密切，反映於圖書館的空間配置。
2. 聚焦的方法建議分為三的部分思考：
 - (1)使用者的刻畫，應能夠反映嘉義市在地市民。
 - (2)基地的刻畫，基地最大的特色在於緊鄰阿里山林鐵，靠近北門驛，未來是不是有動線連接北門驛？以及基地與嘉義市過去歷史發展關係，包括基地以前是原麻處、阿里山村。
 - (3)圖書館的特色，包括音樂、木業與地方學等等，都需要再詳細一點。

(二)都發處都計科(王昱捷先生)

1. 西側園道未納入計畫範圍內，建議之後納入都市計畫變更範圍。
2. 簡報第32頁東側、西側誤植。

(三)工務處使用管理科(郭信村科長)

1. 停車問題應考量周邊停車需求。
2. 本計畫屬建築技術規則第三類建築，要再確認停車席次是否符合法規。

(四)交通處停車管理科(盧佳慧科長)

1. 總圖周邊目前於忠孝路與民生路已有公車及u-bike 站位，未來可再配合增設。
2. 停車規劃應先把停車需求內部化，再處理周邊區域停車需求。
3. 基地本身人行動線與周邊人行動線需要考量。
4. 依建築技術規則，第三類建築汽機車停車席次已達到，日後需送交通影響評估之規模。
5. 未來規劃新設計畫道路應再說明其寬度。

(五)觀光新聞處觀光工程科(林靖淳科長)

1. 未來防疫會是常態，會影響到圖書館動線規劃。
2. 目前規劃平面跨越森鐵範圍，是有困難的。圖書館未來對於周邊鄰居會有影響，尤其森鐵南側維新街居民不希望有人打擾，三年前本處曾規劃南側做人行步道串聯即被推翻。
3. 兒童遊戲場的設置要審慎，應考量後續管理問題。

4. 5億以上要考量公共藝術設置辦法。

5. 公廁配置面積、停車場出入口動線等規劃應再多加考量。

(六)智慧科技處管考科(陳嘉麗科長)

1. 依市長裁示，圖書館位於文化新絲路上，應肩負軸線上再造亮點的角色。總圖位在觀光樞紐區，應以全區總體方向去思考，推動藝文產業。各層級的需求盤點與落實對於本計畫定位是很重要的。
2. 忠孝路346巷之規劃要更周延。
3. 目前規劃115年開館營運不符合市府需求，應提前於114年開館。

陸、臨時動議：無

柒、散會：下午4時0分

嘉義市政府文化局

「嘉義市圖書館總館園區先期規劃案」專家學者座談會
簽到表

時間：110年2月5日下午2點

地點：嘉義市政府文化局第一會議室

主持人

姓名	單位/職稱	簽到
盧怡君	嘉義市政府文化局局長	
林雋怡	佳雋建築師事務所負責人	林雋怡

與談人

姓名	單位/職稱	簽到
曾淑賢	國家圖書館館長	曾淑賢
潘政儀	高雄市立圖書館前任館長	潘政儀
陳昭珍	國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所教授	陳昭珍
張關評	屏東縣政府文化處圖書資訊科科長	張關評
陳玉霖	張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所建築師	陳玉霖

出席單位

單位	簽到
嘉義市政府文化局	林雋怡 林雋怡 沈文玉 曾淑賢 潘政儀 陳昭珍 張關評 陳玉霖

單位	簽到
嘉義市政府都市發展處	王景提
嘉義市政府工務處	王信村
嘉義市政府交通處	唐家驊 雷仰峯
嘉義市政府觀光新聞處	林均淳
嘉義市政府智慧科技處	陳嘉慶 莊雅迪
嘉義市環境景觀總顧問	陳世岸

廠商代表

單位	簽到
信雋建築師事務所	陳郁崑 洪子明

專家學者座談會意見回應表

委員審查意見	廠商回覆
一、國家圖書館曾淑賢館長	
1.簡報第28頁圖書館之三大空間功能與空間內容未前後呼應。	謝謝委員指教，本計畫已修正圖書館空間功能說明，以呼應空間內容。
2.建議相關案例應考量嘉義市圖書館總館之層級與規模	謝謝委員指教，本計畫以屏東縣圖書館總館及新竹市圖書館總館為參考案例，其屬縣市層級圖書館總館，且樓地板面積分別約為1.05萬M ² 及2萬M ² 。以縣市層級與規模來說，皆與嘉義市圖書館總館相當。
3.目前估算經費約6億元，應不包含圖書館傢俱、設備及館藏。	謝謝委員指教，本計畫期中修正報告經評估工程經費，發包工程費約13.9億元，包含建築結構、裝修、傢俱即設備等。館藏購置費則另外編列，以每年約300萬之購置經費，逐步充實館藏。
4.館藏量應在規劃階段決定，以避免未來館藏空間不足。另，密集式書庫之形式為何？為手動式或自動式？亦涉及經費之編列。	(1)謝謝委員指教，有關圖書館館藏量，依「圖書館設立及營運標準」，公共圖書館館藏量以每人2冊為發展目標，以嘉義市市民人口數26.7萬人推估，嘉義市圖書館館藏圖書資源數量應達到53.4萬冊。 現況文化局圖書館館藏約24萬冊，未來將全數移至新總館。本計畫期中修正報告依文化局需求，規劃未來總館館藏量為47萬冊，其中24萬冊即為現況文化局圖書館館藏。世賢及黃賓圖書館館藏則將由目前12萬冊增加至13萬冊。嘉義市圖書館館藏總計約60萬冊。 (2)有關密集書庫形式，本計畫考量自動式密集書庫經費較高，故初步規劃採手動室密集書庫。
5.如何將木業與音樂結合？如何創造與其他縣市不同的亮點？如何結合在地圖書館特色，且符合圖書館建築潮流？	謝謝委員指教，未來可透過活動的策劃的木藝師木業與音樂特色，例如邀請在地木匠師傅及音樂家共同合作策展，或是音樂廳的設計納入木質建築與室內設計構想。嘉義市圖書館總館之亮點特色即在於「嘉義木業知識區」與「嘉義音樂知識區」，將反映嘉義市獨有的文化，並有別於其他縣市之圖書館總館。
6.目前規劃內容跟書的連結太少，學習體驗與創造空間的確是現代圖書館趨勢，然應是透過書去啟發靈感與創意。	謝謝委員指教。已補充於課題對策中，論述圖書館與知識傳遞的趨勢。
7.建築獨棟或分館的概念需考量未來管理人力，也需考量開放與使用時間。	謝謝委員指教，本計畫期中報告增列量體集中之方案，並與目前提出之機能較分散之方案比較，以供文化局評估決策。

委員審查意見	廠商回覆
8.圖書館博物館化是現代所強調的，建議規劃展示空間，並從書裡面產生的內容去呈現，或規劃數位策展。	謝謝委員指教，本計畫增列展示廳，約120m ² ，以因應圖書館博物館化之趨勢，並可結合圖書館活動辦理策展，結合典藏內如與數位媒體等。
二、高雄市立圖書館潘政儀前館長	
1.嘉義市人口僅約26萬，是否需要1.4萬m ² 規模的圖書館？量體越大，未來的維護費用就越高，建議依據嘉義市的環境，規劃適合的量體。	謝謝委員指教，本計畫期中修正報告經與文化局討論調整空間內容需求，圖書館及多功能表演空間樓地板面積約15,980m ² 。若考量經費不足，將持續評估縮小量體的方案可行性。
2.建築配置太過分散，建議集中、量體縮小，朝亮點發展。透過設計手法把空間定位出來，讓量體顯眼一點，其他開放空間森林化。	謝謝委員指教，本計畫期中報告增列量體集中之方案，將量體集中於北側，以提高圖書館建築之自明性。南側則保留完整開放空間，並形塑多元主題的戶外生態探索教育場域。
3.定位要再想清楚，總圖在嘉義市所有文化建設的定位是什麼？高雄市總圖的定位是「亞洲新灣區的文化堡壘」。定位與功能先清楚才能往下發展空間需求與配置。	謝謝委員指教，本計畫期中修正報告提出三個定位方案，供文化局參考擇定，後續將與文化局討論確認之。定位方案包含： 1.【嘉南平原的知識殿堂】嘉義學研究創生中心-以知識涵養世代素養，灌概嘉南新生命。 2.【創森·創生·創意嘉義】創知識之森·創地方之生·創嘉義之學 3.【里山森林·文化絲路·悅讀嘉義】-發揚嘉義知識精神的文化殿堂
4.青創空間易被取代，可再思考是否一定要放在圖書館。	謝謝委員指教，本計畫調整青創空間機能，強調青年職涯知識服務，提供其所需之工商管理知識藏書，並設置在地職人知識講堂，提供真人圖書館服務。原規劃之共享辦公空間則可由嘉義市其他閒置空間提供。
5.音樂廳應有播放電影的功能。	謝謝委員指教，本計畫規劃音樂廳兼供電影放映功能。
6.目前估算的9.1億中應只有量體，未包含圖書經費。	謝謝委員指教，本計畫期中修正報告經再行評估工程經費，發包工程費約13.9億元，包含建築結構、裝修、傢俱即設備等。館藏購置費則另外編列，以每年約300萬之購置經費，逐步充實館藏。
三、屏東縣政府文化處圖書資訊科張關評科長	
1.定位前應做社區分析，透過分析所有場域席次、方向後，確定屏東總圖不需要表演藝術空間。	謝謝委員指教，經局內通盤考量嘉義市音樂類團隊較多，且表演藝術類之場館需求可由嘉義縣表演藝術中心提供。本計畫經討論確認，以規劃音樂廳為原則，並兼供演講與電影放映，以提高空間使用效率。

意見回覆-2

委員審查意見	廠商回覆
2.我們需要什麼應回到民間，總圖之所以可以改變這個城市，是在於有沒有提供學子、家庭或是樂齡等族群所需要的。	謝謝委員指教，本計畫於110年1月18日至110年2月10日進行圖書館使用者問卷調查，以蒐集市民對於圖書館之使用需求與期待。
3.館員工作的需求與空間、管理空間等，如保全、志工、清潔人員等空間分配。	謝謝委員指教，本計畫於空間面積表增列志工休息室、值班室等空間。
4.建議交通配套需再考量，如巴士及腳踏車等站點與動線、停車場規劃等。	謝謝委員指教，有關公車及u-bike站點之設置，考量圖書館入口廣場設置於基地北側，建議未來可於基地北側留設適當空間設置之。
四、張瑪瓏陳玉霖聯合建築師事務所陳玉霖建築師	
1.開架書庫的量與面積，目前為100冊/m ² ，為6層書架及120cm寬的走道。然以現在圖書館設計潮流，總量中約有1/3至1/2書架會設計為3層或4層書架，空間會比較通透。建議單位面積再調整，保留設計彈性。	謝謝委員指教，本計畫建議書架分為高架與中架之書架形式，以舒緩視覺壓迫感。部分開架圖書之單位面積為50冊/m ² (即0.02m ² /冊)，如多元文化資料中心、樂齡圖書區、參考書藏書區、留學資料中心、兒童圖書區、特色典藏等，以符合現代圖書館設計潮流，降低書架高度，提供通透的視覺。
2.閱覽席次面積，目前為3m ² /席，符合一般桌椅席次。然休閒或開放式的席次則需要再考量。	謝謝委員指教，本計畫酌予提高部分閱覽席次之單位面積為3.5m ² /席。
3.經費單位造價為15萬/m ² ，可滿足基礎土建與裝修。然應考量物價上漲以及圖書館室內裝修與傢俱。	謝謝委員指教，本計畫經再行評估工程經費，發包工程費約13.9億元，包含建築結構、裝修、傢俱即設備等。並另編列物價上漲費用約3億元。
4.建議圖書館建築以4-5樓的量體較為適當，不僅後續設計較好發揮，各個空間也較有歸屬感，也可以有戶外的program。	謝謝委員指教，本計畫期中報告增列量體集中之方案，將量體集中於北側，為4層樓建築。南側則保留完整開放空間，並形塑多元主題的戶外生態探索教育場域。
5.音樂廳應思考與跟圖書館的關係，入口共用時要考量使用時段的問題，該如何管制。	謝謝委員指教，本計畫規劃音樂廳與圖書館設置獨立出入口，故無使用時段差異之營運管理問題。
6.停車場進離場的管制動線也建議先思考。	謝謝委員指教。
五、國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所陳昭珍教授	
1.建議量體不要太大，且太分散管理不易。現在很多學習是體驗式的，可以保留戶外空間，並結合戶外音樂練習。	謝謝委員指教，本計畫期中報告增列量體集中之方案，將量體集中於北側，以提高圖書館建築之自明性。南側則保留完整開放空間，形塑多元主題的戶外生態探索教育場域，並提供戶外音樂練習與表演空間。
2.目前空間用「館」的名稱建議再思考，館聽起來很分散，應該是服務或功能區。	謝謝委員指教，本計畫已調整相關空間名稱，以避免造成誤解。

意見回覆-3

委員審查意見	廠商回覆
3.目前規劃親子館在空間上很獨立，但一般來說應該會跟主館一起。	謝謝委員指教，本計畫期中報告增列量體集中之方案，將空間機能集中，並避免親子服務空間過於獨立於主館。
4.青創館可以再思考。圖書館規劃經常會忽略青壯年族群，然嘉義市就業的青壯年難道不需要使用圖書館？青創不應只是辦公室，青壯年族群或是需要圖書館館藏去做創業與研究？例如紐約公共圖書館經常會請退休的總經理與董事長來提供諮詢，提供真人圖書館服務。	謝謝委員指教，本計畫調整青創空間機能，強調做為青年職涯知識中心，提供其所需之工商管理知識藏書，並設置在地職人知識講堂，提供真人圖書館服務。原規劃之共享辦公空間則可由嘉義市其他閒置空間提供。
5.嘉義縣民也可能來使用嘉義市圖書館，可以思考未來跟嘉義縣的合作，以促進資源的流通。	謝謝委員指教。
六、環境景觀總顧問陳世岸建築師	
1.總圖的定位建議再聚焦，例如音樂與木都的特色不要失焦，應跟圖書館更密切，反映於圖書館的空間配置。	謝謝委員指教，本計畫期中修正報告提出三個定位方案，供文化局參考擇定，後續將與文化局討論確認之。定位方案包含： 1.【嘉南平原的知識殿堂】嘉義學研究創生中心-以知識涵養世代素養，灌概嘉南新生命。 2.【創森·創生·創意嘉義】創知識之森·創地方之生·創嘉義之學 3.【里山森林·文化絲路·悅讀嘉義】-發揚嘉義知識精神的文化殿堂
2.聚焦的方法建議分為三的部分思考： (1)使用者的刻畫，應能夠反映嘉義市在地市民。 (2)基地的刻畫，基地最大的特色在於緊鄰阿里山林鐵，靠近北門驛，未來是不是有動線連接北門驛？以及基地與嘉義市過去歷史發展關係，包括基地以前是原麻處、阿里山村。 (3)圖書館的特色，包括音樂、木業與地方學等等，都需要再詳細一點。	謝謝委員指教。 (1)本計畫於 110 年 1 月 18 日至 110 年 2 月 10 日進行圖書館使用者問卷調查，以蒐集市民對於圖書館之使用需求與期待，其分析請詳期中報告書。 (2)本計畫規劃以平面跨越林鐵，串連北門驛，並連接至檜意森活村。此外，本計畫保留原麻處建物，以延續基地過去歷史脈絡。並且經由忠孝路 3446 巷連接阿里山林業村，經由維新路連接嘉義舊監等。 (3)本計畫規劃「嘉義木業知識區」與「嘉義音樂知識區」。「嘉義木業知識區」將收藏嘉義市林業發展文史資料、阿里山森林鐵路文史資料、木都歷史照片，嘉義市木構建築、傢俱、木藝相關知識圖書、木都相關資源研究與調查資料等。並且透過展示手法呈現嘉義市珍貴的木業與市民文化，讓市民重拾建立嘉義市木都文化認同感。

意見回覆-4

委員審查意見	廠商回覆
	「嘉義音樂知識區」包含嘉義音樂資訊典藏專業聆聽室等空間。將收藏嘉義市音樂相關專業知識圖書、樂譜、錄音帶、唱片、重要國際音樂節紀錄片或歷史照片...等，為嘉義市音樂培育的重要知識中心。
七、都發處都計科	
1.西側園道未納入計畫範圍內，建議之後納入都市計畫變更範圍。	謝謝委員指教，本案都市計畫變更書圖已配合修正變更範圍。
2.簡報第 32 頁東側、西側誤植。	謝謝委員指教。
八、工務處使用管理科	
1.停車問題應考量周邊停車需求。	謝謝委員指教，本計畫停車空間已納入週邊景點停車需求，目前規劃可提供汽車 750 席，機車 815 席供週邊景點停車使用。
2.本計畫屬建築技術規則第三類建築，要再確認停車席次是否符合法規。	謝謝委員指教，本計畫期中修正報告提出樓地板面積 15,980m ² (不含地下停車空間)，扣除 30%免計容積後為 12,292m ² 。以此面積依建築技術規則第三類建築檢討，並加倍計算後，為汽車 118 席。本計畫目前規劃圖書館自需性停車空間為汽車 131 席，符合法規檢討需求。
九、交通處停車管理科	
1.總圖周邊目前於忠孝路與民生路已有公車及 u-bike 站位，未來可再配合增設。	謝謝委員指教，有關公車及 u-bike 站點之設置，考量圖書館入口廣場設置於基地北側，建議未來可於基地北側留設適當空間設置之。
2.停車規劃應先把停車需求內部化，再處理周邊區域停車需求。	謝謝委員指教，本計畫所提出之地下停車場規劃，除滿足圖書館自需及法定規範的停車位汽車 131 位，機車 316 位數量外，為舒緩周邊景點停車之需求，增設停車位汽車 750 位，機車 815 位。 總計可提供 881 輛汽車停車位及 1,131 輛機車停車位。
3.基地本身人行動線與周邊人行動線都需要考量。	謝謝委員指教，本計畫規劃沿基地範圍週邊留設人行道空間，並於區內規劃人行步道系統，以整體考量區內動線及週邊人行動線之串連。
4.依建築技術規則，第三類建築汽機車停車席次已達到日後需送交通影響評估之規模。	謝謝委員指教，本案為先期規劃階段，有關交通影響評估將於後續設計階段依規定辦理。
5.未來規劃新設計畫道路應再說明其寬度。	謝謝委員指教，本案都市計畫變更草案新設計畫道路寬度為 16M。

意見回覆-5

委員審查意見	廠商回覆
十、觀光新聞處觀光工程科	
1.未來防疫會是常態，會影響到圖書館動線規劃。	謝謝委員指教，有關防疫動線規劃，建議於圖書館入口處設置防疫站，進行檢疫管制。
2.目前規劃平面跨越森鐵範圍，是有困難的。圖書館未來對於周邊鄰居會有影響，尤其森鐵南側維新街居民不希望有人打擾，三年前本處曾規劃南側做人行道串聯即被推翻。	謝謝委員指教，本計畫建議未來可經由忠孝路 346 巷林務局宿舍旁 4m 道路連結至麗星飯店，並以平面穿越森鐵串連北門驛。
3.兒童遊戲場的設置要審慎，應考量後續管理問題。	謝謝委員指教，有關戶外相關探索體驗設施，建議後續由營運單位依「兒童遊戲場設施安全管理規範」辦理。
4.5 億以上要考量公共藝術設置辦法。	謝謝委員指教，本計畫工程經費已納入公共藝術之設置。
5.公廁配置面積、停車場出入口動線等規劃應再多加考量。	謝謝委員指教，本計畫空間面積表已包含公廁。另，有關停車場出入口動線，本計畫規劃分別於新設道路及維新路側設置地下停車出入口，以分散車流量，降低交通壅塞之情形。
十一、智慧科技處管考科	
1.依市長裁示，圖書館位於文化新絲路上，應肩負軸線上再造亮點的角色。總圖位在觀光樞紐區，應以全區總體方向去思考，推動藝文產業。各層級的需求盤點與落實對於本計畫定位是很重要的。	謝謝委員指教，本計畫期中修正報告提出三個定位方案，供文化局參考擇定，後續將與文化局討論確認之。定位方案包含： 1.【嘉南平原的知識殿堂】嘉義學研究創生中心-以知識涵養世代素養，灌概嘉南新生命。 2.【創森·創生·創意嘉義】創知識之森·創地方之生·創嘉義之學 3.【里山森林·文化絲路·悅讀嘉義】-發揚嘉義知識精神的文化殿堂
2.忠孝路 346 巷之規劃要更周延。	謝謝委員指教，本計畫考量基地週邊居民用路習慣，規劃於基地西北側新設計畫道路，未來居民仍得由該新設道路通行，往來忠孝路與維新路。
3 目前規劃 115 年開館營運不符合市府需求，應提前於 114 年開館。	謝謝委員指教，本計畫調整期程，並以 114 年開館為目標。

「嘉義市圖書館總館園區先期規劃暨都市計畫變更委託服務案」

圖書館經營管理座談會

一、會議時間：110 年 6 月 5 日(二)下午 2 時

二、會議地點：

三、主持人：

四、與會人員：詳簽到簿

紀錄：

五、會議討論：

議題一：圖書冊數規劃討論

- (一) 114 年開館達 32 萬冊藏書目標，應分為部分放置於開架藏書，部分放置於密集書庫，避免書架占據圖書館大部分空間。
- (二) 考量目前圖書館的使用趨勢，青年與成年使用者逐漸趨向使用電子書，未來圖書館應規劃電子藏書，並透過設定書目使紙本書與電子書連結，利於未來民眾搜尋。
- (三) 圖書館總藏書以達到 47 萬冊為基礎，然應考量為來電子書使用率提升之情形。
- (四) 有關嘉義音樂資訊典藏區應著重於視聽資料，故建議建立音樂資訊圖書館，且搭配展示的方式呈現，介紹音樂相關文史，但蒐藏內容不建議蒐藏樂譜，因為涉及另一個領域的專業。
- (五) 地區特色的藏書區通常以展示方式呈現為主，如嘉義音樂資訊典藏區及嘉義木都文史藏書區等，而嘉義地方學/文學藏書區、兒童圖書區則以紙本為主，但仍建議館藏紙本數量不要過多；創業工商館藏區因應產業的快速變化，資訊需要不斷更新，建議該類型藏書以電子書為主。
- (六) 有關嘉義音樂及嘉義木都等館藏量較少者，建議文化局後續委託團隊舉辦策展，進行歷史、特色、人物、樂團等深入研究，且嘉義音樂部分則應討論後續音樂節活動規劃錄影的安排，另在空間規劃方面應更有彈性，因應未來策展的需求。

議題二：圖書館空間設備需求討論

- (一) 有關於分檢機採用的規模，一般依館藏量評估，且考量大規模分檢機後續維護經費也越高，建議後續實務層面考量使用需求。
- (二) 有關RFID及自動借還書機等為優先購入的設備，另有電子書牆與大數據分析為未來圖書館發展趨勢，但應有電子書資料庫做配合，電子書牆更可以取代新書展示區。
- (三) 建議規劃數位音樂室，表演樂器時對外也不發出聲音。

議題三：圖書館管理營運議題

- (一) 建議不要設置24小時自修室，目前國外圖書館不會設有自修室，本案是否需要自修室，主要看地方民眾的需求。
- (二) 有關圖書館人員配置，如果未來圖書館設有RFID，那人員安排主要依每一個圖書館空間特性為基礎進行規劃。有關預約制度的規劃，通常只針對有設備的空間才需要預約，一般閱覽區則無需預約。
- (三) 未來空間規劃除每一層應設有值班空間外，應預留館員辦公空間、志工空間、庫藏空間及討論空間等。
- (四) 網路休閒區建議改為網路檢索區；休閒娛樂體驗區應清楚說明提供民眾服務為何，如果是WII、GAME、桌游、AR、VR等，除了這些設備應該以學習為目的進行規劃外，也考量後續維護成本很高；建議不用硬性規定圖書館要採用階梯式設計。

六、臨時動議：無

七、散會：下午4時0分

嘉義市政府文化局
「嘉義市圖書館總館園區先期規劃暨都市計畫變更委託服務案」
先期規劃 圖書館經營管理座談會

時間：110年6月8日下午2點
地點：嘉義市政府文化局第一會議室(視訊會議)
主持人：信雋建築師事務所 林雋怡建築師
與談人：陳昭珍教授
出席人員：

出席單位	簽到
主持人	
嘉義市政府文化局圖書資訊科	<p>顧美玲</p> <p>賴建國 侯曼汝</p> <p>黃受蒂 蕭宸琦 沈文弘</p> <p>趙美年 王蕙瑾 黃月雲</p> <p>林碧芬 黃世賢 蔡錦榮 吳明俊</p>
信雋建築師事務所	

註：因本次會議為視訊會議，信雋建築師事務所以線上連線方式出席會議，視訊會議照片如附圖。



「嘉義市圖書館總館園區先期規劃暨都市計畫變更委託服務案」

南華大學建築與景觀學系陳正哲教授訪談

一、會議時間：110年6月15日(二)下午2時

二、會議討論：

議題一：請問您認為嘉義圖書館「木都專區」成立的目標及願景為何？

- (一) 過去探討這一個領域，主要著重於林業相關的研究(如森林、生態)，也因此才開始思考除上游的相關研究外，下游則可以探討什麼？考量下游的木材經各種加工與設計，衍生的各行各業，如傢俱、用品、房子等，故提出嘉義市的木都文化。
- (二) 未來圖書館木都專區的部分，除了收藏各種木材加工的紀錄、記憶、設計之外，更應將森林學及取木材的技術等內容放進該專區。

議題二：請問您認為「木都專區」應蒐藏的知識範圍可以包含哪些？

- (一) 一般民眾普遍對木建築多有誤解，也因此一般民眾也逐漸缺乏對於木建築的維護技術與知識，木作維養知識的推廣也相當重要，藉由讓民眾了解日常維養與問題的排除，使木業知識變的更生活。
- (二) 未來更可藉由推動木育，讓0-100歲的人都能與木頭產生互動，各年年齡層，結合各行各業發展出各種不同形式連結，如學齡前透過木作的玩具、老齡透過社福照護的物品、退休的中年推廣專業技術或木文化導覽、中小學發展工藝、美術、創客。

議題三：請問您認為「木都專區」的收藏除了圖書，還可以有什麼藏品？

- (一) 嘉義市過去也有紀錄過一些匠師的歷史、製材廠的歷史以及相關文化類的影片等，都適合做為藏品。
- (二) 過去做的很多調查報告與研究報告，也可將內容轉化為平民化的出版品，也適合做為藏品。
- (三) 蒐集全世界木都教育的脈動，效法國外木業教育的作法。

議題四：請問您認為「木都專區」的書籍與藏品來源可以從那些方便尋找？

- (一) 木都推動五年，過程中嘉義市文化局文化資產科、藝文推廣科，過去亦做過很多研究調查、宣傳影片及木業工匠的清查等。

- (二) 文化局辦理的國民記憶庫，裡面就蒐集很多資料，除了一般常見的文獻外，還做大量的口述跟訪談。
- (三) 過去也辦過很多跟木業相關的展覽，通常展品未必留下來，但文字、圖片等檔案應該有留下記錄。
- (四) 嘉義市文化局的博物館科也以木都為主題辦理過幾次展覽。

議題五：師大陳昭珍教授建議可以從策展的方式進行木都研究，同時進行藏品的蒐集。請問您覺得有哪些策展的方向可以考慮？

- (一) 以前辦理故很多講座、工作坊等，但以木都海選效果最好，藉由海選讓更多民眾有機會認識嘉義市木造的房子，其中木屋導覽、修理木屋立面等活動皆是最能讓民眾感受木都魅力，也因次都市景觀是目前推動的重點，並推出卸妝計畫。
- (二) 工作坊可以是進入屋木街道的調查，也可以一小部分做實作的練習，另外也可辦理演講、討論的調查發表，或是木都的海選。
- (三) 圖書館木造比例達至少 50%，對嘉義市木都文化的推廣，具有指標性的意義。
- (四) 以國外為例，木業的藏書足夠支撐一個專區，該專區應成為全臺灣關於木材資料最齊全的圖書館，因林務局館藏多數侷限於森林學，成為國內外瞭解臺灣木業文化的專區，是該專區的發展目標。

議題六：請問你認為「木都專區」除了由圖書館員策劃經營，有沒有其他營運主體的建議？

- (一) 建議第一年選圖書委員，勾選木業相關的書籍，第二年尋找對策展有概念的團隊辦理活動。短中期仍不建議尋找新的營運團隊進駐。

六、臨時動議：無

七、散會：下午 3 時 0 分



「嘉義市圖書館總館園區先期規劃暨都市計畫變更委託服務案」

國立台灣師範大學音樂學系吳佩蓉教授訪談

一、會議時間：110年6月16日(三)上午11時

二、會議討論：

議題一：請問您認為嘉義圖書館「嘉義音樂專區」成立的目標及願景為何？

- (一) 現今資訊爆炸的時代，要吸引年輕人進入圖書館，突顯地方特色，為未來圖書館之發展趨勢，因此嘉義市獨特的音樂最為重要。
- (二) 考量本案圖書館總館，涵蓋許多專區，但這些專區是否有包含音樂相關內容仍需確認，此外目前規劃嘉義音樂專區約3000冊，包含哪些層面藏品還需釐清，是否涵蓋影音館藏及樂譜？
- (三) 以師大音樂圖書館為例，影音館藏約3萬件、樂譜2-3萬本、音樂相關書籍約5000-6000冊。

議題二：請問您認為「嘉義音樂專區」應蒐藏的知識範圍可以包含哪些？

- (一) 國際及其他縣市的音樂館藏則依文化局經費額度決定，因為多數都是透過購買方式取得。

議題三：請問您認為「嘉義音樂專區」的收藏除了圖書，還可以有什麼藏品？

- (一) 建立音樂資料中心，蒐集過去嘉義市舉辦活動(如管樂節的結案資料)、各種音樂表演之節目單、報導、海報、影片、錄音、國際管樂節的企劃書，並依稀有度分類僅展示、僅現場租借看以及可外借之館藏。基本有出版的藏品，都可以外借。
- (二) 蒐集嘉義地區音樂人文的資料，如原住民祭典曲目、地方戲曲、傳統音樂，這些館藏都可以在全國圖書目錄搜尋。
- (三) 在地音樂家有聲資料或傳記(文化局應有列冊追縱這些在地音樂家)、音樂劇、藝術節等資料，皆可納入館藏的考量。
- (四) 依文化局經費狀況，也可以每年編列經費，購買樂相關書籍及常用樂譜(可著重於嘉義市較多人使用的樂器之樂譜，如管樂或鋼琴)。每年需跟舉辦活動的相關單位索取資料蒐藏。

議題四：請問您認為「嘉義音樂專區」的書籍與藏品來源可以從那些方便尋找？

- (一) 建議從嘉義市現有館藏，盤點既有音樂相關資料或嘉義市在地的音樂相關資料，再決定那些要放新的圖書館總館。

- (二) 建議評估各縣市圖書館狀況，可考量購買音樂相關的電子資料庫(如Naxos Music Library 拿索斯線上音樂圖書館)，電子資料庫已蒐集龐大資料(如音樂檔、影片、電子書籍等)，但一個資料庫依開放的使用人次，經費約5-20萬(5個人次使用10萬以下，無限人次使用就要20幾萬)。

議題五：師大陳昭珍教授建議可以從策展的方式進行音樂主題研究，同時進行藏品的蒐集。請問您覺得有哪些策展的方向可以考慮？

- (一) 在地音樂家及樂器(如南北管)都可作為未來策展的主題，並依未來活動需求，可在分為常設展與特展空間，以利未來與地方活動進行連結。

議題六：請問你認為「嘉義音樂專區」除了由圖書管員策劃經營，有沒有其他營運主體的建議？

- (一) 考量嘉義音樂專只是圖書館的一部份，建議仍應該由圖書館經營運作，但仍可以與在地團體或協助管樂節之團體進行合作舉辦策展。

六、臨時動議：無

七、散會：下午3時0分

