

## 伍、整體建築量體空間需求分析

### 一、功能定位

在新形態公共圖書館發展趨勢下，圖書館不再只是藏書與閱讀的地方，公共圖書館被賦予更多元與創新的功能定位。圖書館的功能定位應考量在數位科技的時代，市民對於公共圖書館的期待與需求，並保有圖書館知識傳遞交流與教育學習的使命。「十二年國民基本教育課程綱要總綱」又稱為「108課綱」於108年8月正式上路，其目標包含「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」、「涵育公民責任」等，核心素養強調學習不局限於學科知識及技能，而應關注學習與生活的結合。公共圖書館未來將成為面對現代生活及未來挑戰，終身學習知識、能力與態度的重要養成場域。因此，本計畫針對嘉義市圖書館總館提出以下功能定位：

#### (一)教育：嘉義地方知識中心

以嘉義市城市文化為核心，建構木業知識、音樂知識的專業圖書館，將嘉義市木業與音樂文化的專業知識、技藝與經驗傳承。

#### (二)學習：創新探索實驗場

將探索與實驗精神結合學習，營造兒童與青少年自主學習、問題思考、與溝通互動的學習場域。提供自造實驗與研討空間，並將教育學習延伸至戶外生態探索體驗。

#### (三)閱讀：數位閱讀平台

以科技技術加值讀者的閱讀體驗，提供大量電子書、電子資料庫等數位閱讀模式。導入RFID系統，強化圖書館管理效率，並提升市民閱讀與借閱的便利。

#### (四)休閒：生活知識遊樂場

將休閒娛樂結合知識學習，讓市民在娛樂與遊戲過程的同時，能夠吸收新知與成長。提供桌遊/電競體驗、影音視聽、親子遊戲等空間。

#### (五)工作：青年職涯知識中心

以青年創業所需之創業工商管理知識圖書，與在地創業職人經驗分享，協助青創族群創業過程找尋資料與學習知識。

## (六)社群：市民交流相遇客廳

提供彈性流動的交流空間與輕食咖啡、書店等服務設施，成為城市中市民會面相遇的大客廳，創造知識的交流並建立社群網絡連結。

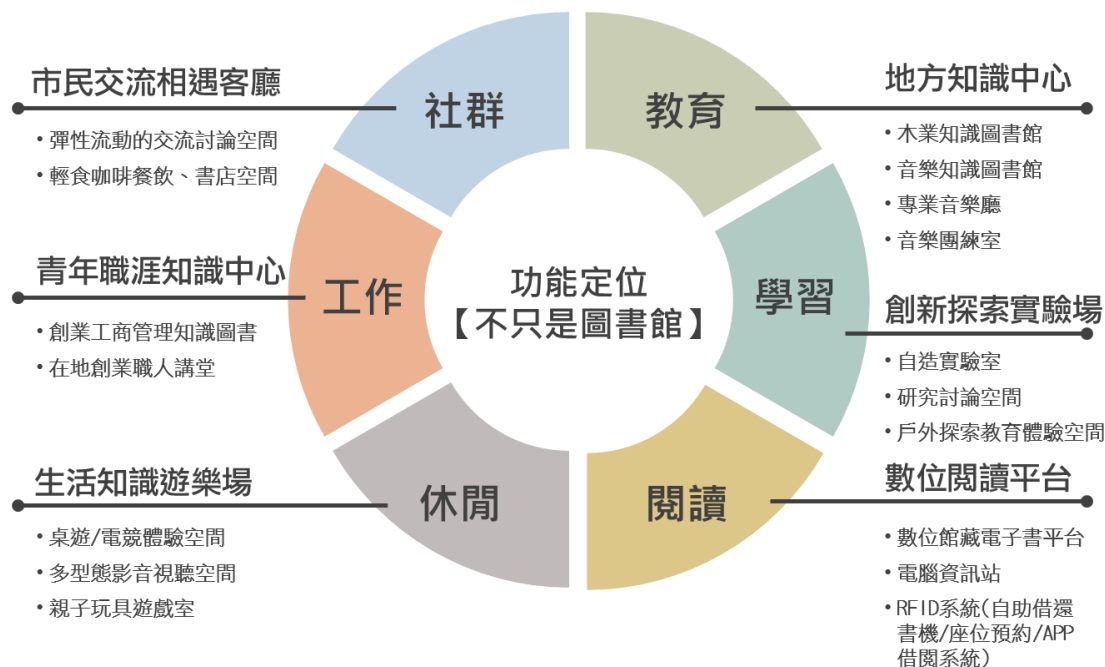


圖 5-1 功能定位圖

## 二、空間需求

### (一)圖書館總館藏書空間需求

1.短期(114年)館藏圖書目標：32萬冊(開架15萬冊，密集17萬冊)

現況嘉義市圖書館館藏共39萬冊，文化局圖書館約24萬冊(約佔嘉義市總館藏60%)，世賢及黃賓圖書館15萬冊(約佔嘉義市總館藏40%)。

依「圖書館設立及營運標準」，公共圖書館館藏量以每人2冊為發展目標，以嘉義市市民人口數27萬人推估，嘉義市圖書館館藏應達到54萬冊為目標。以現況文化局圖書館與分館館藏比例分擔，則114年新總館館藏目標為32萬冊，世賢及黃賓圖書館為22萬冊，共計54萬冊。

114年新總館館藏32萬冊圖書中，24萬冊由現況文化局圖書館圖書搬遷至新總館，其餘8萬冊將在111-114年由文化局逐年編列預算採購之。藏書空間規劃則為開架藏書15萬冊，密集藏書17萬冊，共32萬冊。



## 2. 長期館藏圖書目標：47 萬冊

依文化局提出圖書館總館未來 10 年圖書成長推估，總館藏書將達 47 萬冊。本計畫依該需求規劃 47 萬冊藏書空間，因此圖書館總館空間，應具備擴增至 47 萬冊之彈性。

然而，依國家圖書館「109 年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告」顯示(圖 5-2)，106-108 年整體圖書借閱冊數成長率約在 4%左右，109 年則些許下滑至-1%。反觀電子圖書借閱情形，自 106 年起每年皆大幅成長，即便 109 年總圖書冊數借閱下降，電子圖書借閱仍有 42%之成長率。由此可見，隨著數位閱讀環境與載具的成熟，近年國人已逐漸接受電子書閱讀模式。未來數位閱讀勢必持續成長，尤其以從小接觸數位產品的數位原住民世代，即青少年及青年等年齡層，數位閱讀更將成為其普遍之閱讀模式。

因此，未來應考量電子圖書借閱趨勢，以及圖書館多元創新的功能定位。隨著電子書使用率提高，圖書館應適度將部分藏書空間釋出，讓圖書館能夠彈性機動的調整，以滿足跨時代的圖書館趨勢及市民需求。

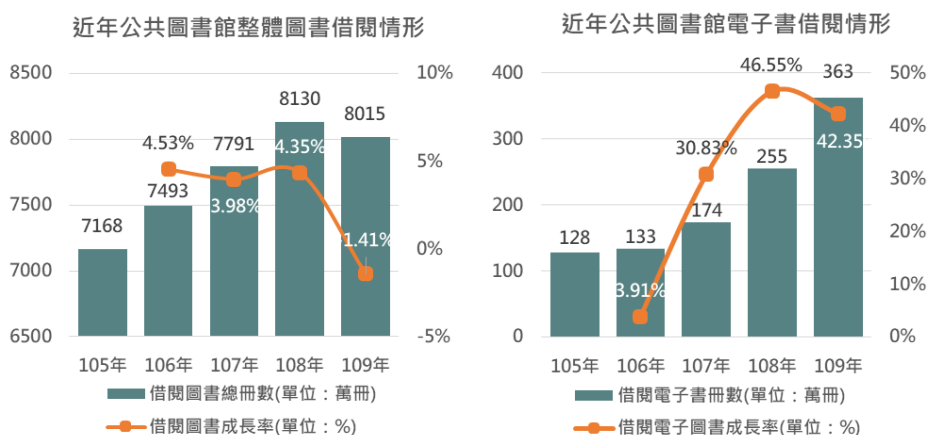


圖 5-2 近年公共圖書館圖書借閱情形

資料來源：國家圖書館「109 年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告」

### (1)開架藏書空間：20 萬冊

本計畫開架藏書空間規劃，參酌屏東圖書館總館平面配置及書架設置之空間關係規劃，以營造舒適之閱覽環境。

屏東圖書館總館各樓層書架設置面積，約佔各層樓地板面積(不含免計樓地板面積及商業空間)4,420m<sup>2</sup>之 15-35%。本計畫參考書架設置面積比例，並取其中間值 20-25%。以規劃方案建築配置概估整體樓地板面積(不含免計樓地板面積及商業空間)約為 8,015m<sup>2</sup>計算，則整體書架設置面積約為 1,600-2,000m<sup>2</sup>。

依 CNS 之公共圖書館建築設備標準，六層書架圖書，以每冊 3.6cm 厚度估算，平均每平方公尺容納 108 冊，即平均圖書單位面積為 0.009m<sup>2</sup>/冊。同時，參考屏東圖書館總館經驗，圖書館圖書以平裝書為多數，故其以平裝書之厚度 1.8cm 估算，整體平均圖書單位面積為 0.005m<sup>2</sup>/冊。意即，若以平裝書規格估算，每冊所需單位面積約為 CNS 標準之一半，則同樣書架面積下，將能夠以平均約三至四層書架擺設相同之圖書冊數。

依前述，本計畫初步訂定整體書架設置面積約為 1,600-2,000m<sup>2</sup>，以 CNS 標準平均圖書單位面積 0.009m<sup>2</sup>/冊估算，則開架圖書冊數為 17.8 萬-22.2 萬冊。本計畫以 20 萬冊進行規劃測試，書架將可以平均三至四層的高度設置完成，以提供高品質的閱覽環境。

### (2)密集藏書空間： 27 萬

本計畫規劃密集藏書採手動式倉儲模式。以總館藏 47 萬冊估算，前述開架藏書 20 萬冊，地下層密集藏書區應規劃 27 萬冊藏書空間。

為提高空間使用效率，該密集藏書空間於短期可先行提供停車或會議使用，待未來視館藏成長需求再轉化為密集藏書空間。

### (三)嘉義學特色典藏與服務空間

#### 1.嘉義木業知識區

#### - 嘉義木業知識區 -



嘉義木都文史藏書



嘉義木都展示區

#### (1)潛在典藏內容

過去林業與木業相關研究調查資料多散落於不同單位，林務局多以林業為主軸，從森林學、生態學或是林鐵的角度探討，例如「阿里山事業區紅檜林演替及生物多樣性」、「阿里山林業暨鐵路圖書文獻主題研究計畫」、「臺灣林業史編撰-口述歷史計畫」、...等。

近年嘉義市文化局則致力於木業研究推廣，文化資產科與藝文推廣科都已有豐富的研究調查資料、影音視聽紀錄等。其中，木都 2.0 計畫亦針對木業文化資源進行盤點調查，包含「木業工匠清查計畫」、「木業製材所清查計畫」、「重點工匠訪談影像紀錄觀點計畫」。

林業與木業是不可分的產業文化，從森林透過鐵路運送木頭，將木頭變成木材，再將木材變成生活中的器具、用品、傢俱以及建築。在這樣的過程中，衍生了百工百業，並累積珍貴的技術、技藝與工藝。這些從林業至木業相關文史資料、藏書、影音資料都是未來嘉義市圖書館總館潛在的典藏內容。

嘉義市圖書館總館應蒐整既有豐富的研究調查資源，整合從上游的林業至中下游的木業，建構林木業完整產業鏈之知識體系。

#### (2)嘉義木都展示區

近年日本及歐洲國家致力於「木育」推廣，讓所有年齡層，從嬰幼兒、兒童、青少年、成年、銀髮族等，都與「木」產生生活上的連結，拉近民眾與「木」的關係，延續地方木文化。嘉義木都展示區將以「木育」概念，透過策展、工作坊等方式，將專業的研究調查資料，轉譯為一般市民能夠理解的圖文語彙，讓市民瞭解林木業，產生共感，重新喚起市民的木都記憶。

本計畫針對嘉義木業知識專區設置目標願景、蒐藏範圍、藏品來源、策展方向及營運等討論議題，訪談南華大學建築與景觀學系陳正哲教授。有關潛在木業知識區設置建議，請參閱附件四訪談會議紀錄。

## 2.嘉義音樂知識區

### -嘉義音樂知識區-



嘉義音樂區資訊典藏



嘉義音樂展示區



專業聆聽室

#### (1)潛在典藏內容

嘉義音樂知識區可收藏嘉義市音樂文化相關圖書研究、文化政策與影音資料，包含相關專業知識圖書、錄音帶、唱片或歷史照片...等，或是嘉義在地音樂家有聲資料、傳記、音樂劇、藝術節資料等，並且建立音樂資料中心。同時，逐步蒐集嘉義市舉辦活動(如管樂節結案資料)、各種音樂表演之節目單、報導、海報、影片、錄音、國際管樂節的企劃書。

#### (2)嘉義音樂展示區

考量目前嘉義市管樂文化相關圖書與影音資料仍未有大量收藏，可透過委託策展團隊，進行嘉義市音樂相關歷史、人物、樂團或文化等進行研究與策展，藉由策展與研究過程逐步累積相關館藏內容。

#### (3)專業聆聽室

嘉義市一直以來十分重視音樂教育，為培養與提升市民音樂素養，培育在地音樂人才，嘉義音樂知識區設置專業聆聽室將營造高品質的音場環境，提供專業導聆空間。

本計畫針對嘉義音樂知識專區設置目標願景、蒐藏範圍、藏品來源、策展方向及營運等討論議題，訪談國立臺灣師範大學音樂學系吳佩蓉教授。有關潛在音樂知識區設置建議，請參閱附件四訪談會議紀錄。

### 3.嘉義地方學/文學知識區

#### -嘉義地方學/文學區-



嘉義地方學/文學藏書



嘉義市文化記憶庫展示

#### (1)潛在典藏內容

嘉義地方學/文學區將逐步收藏嘉義市其他地方學及文學相關圖書資料，例如地方文學作品、人物誌、地方誌等，此外，初步亦可從嘉義市文化記憶庫進行資料之蒐整。

嘉義市文化記憶庫已完成《嘉義市文獻》與《嘉義寫真》之盤整，並已建立數位化公共服務，將珍貴在地知識與記憶數位典藏。內容包含嘉義市在地人物、團體、古蹟、藝文、文史、文物、民俗、地景、事件...等。

#### (2)嘉義市文化記憶庫展示區

「嘉義市文化記憶庫展示區」以嘉義地方學/文學典藏之實體與數位資料為素材，進行詮釋轉譯，以策展呈現嘉義市在地人文，找回嘉義市民共同的生活記憶，建立地方認同感。

#### (四)分齡分眾讀者服務與典藏空間

##### 1.樂齡服務與典藏空間

#### -樂齡服務區-



樂齡圖書  
樂齡閱覽空間



樂齡多用途教室

公共圖書館為終身學習機構，營造樂齡族群閱讀、學習新知識的環境，同時也是樂齡社交休閒的場所。

樂齡主題館藏以長者較感興趣的圖書為主，如宗教/哲學、歷史/傳記、醫療保健等人文及醫學性書刊等。多用途教室提供為樂齡族群設計的活動課程、生活講座、手作工作坊等，創造長者學習與社會互動的機會，滿足樂齡族退休新生活需求，

## 2. 親子服務與典藏空間

### - 親子服務區 -



中外兒童圖書



親子共讀閱覽



兒童說故事室  
多功能活動室



玩具遊戲區



兒童電腦資訊站

為推動兒童「早期素養」知能發展，嘉義市圖書館總館將藉由介紹早期素養敘述能力、愛好書籍、詞彙、語音認知、認識字母及語音認知等六項早期素養技能，以及透過說、唱、讀、寫、玩等 5 種早期素養實踐，協助嬰幼兒做好閱讀的準備。因此其空間分別針對 0-3 歲嬰幼兒、3-6 歲兒童所需知能發展活動提供相關空間，規劃親子共讀閱覽區、兒童說故事室、多功能活動室等不同活動型態的親子活動空間，為親子家庭族群提供最佳的育兒說、唱、讀、寫、玩的學習場域。

玩具遊戲室擁有豐富多樣的玩具，提供親子共玩共學空間，兒童也能夠在遊戲過程學習與同儕互動、分享。玩具遊戲室可透過募集二手玩具充實玩具內容，並建立租借服務，以共享經濟的概念達到永續環保。

親子服務區設置兒童電腦資訊站，讓兒童使用電腦與網路進行資料搜尋檢索，營造培養兒童資訊素養與數位學習的環境。

## 3. 青創服務與典藏空間

### - 青創服務區 -



創業工商管理藏書  
青創閱覽空間



在地職人知識講堂

青創服務區將收藏創業相關工商管理圖書資料，提供青年在創業過程面臨問題找尋資料所需的相關專業知識。

青創服務區在地職人知識講堂，以真人圖書館的概念，未來嘉義市圖書館總館能夠透過建立在地創業職人的網絡資料庫，依青年創業需求邀請不同領域的職人進行經驗分享，提供新興創業家諮詢與交流。



#### 4.青(少)年服務與典藏空間

##### - 青(少)年服務區 -



青(少)年圖書專區



青少年閱讀自修空間



自造工作坊



休閒娛樂體驗區

青(少)年圖書專區包含學生參考書、留學資料及漫畫專區等，並設置閱覽區供學生自修學習。自造實驗室提供 3D 印表機、雷射切割機、電腦割字機、微型木工工具組...等，增進學生動手做、做中學的探索創造空間。

休閒娛樂體驗區，提供桌遊、電競體驗等娛樂活動空間，讓圖書館不只是學習的場域，也是青少年休閒娛樂與交流活動的場所，並從遊戲中培養他們邏輯思考與問題解決的能力。

#### 5.多元文化資料中心

2019 年嘉義市新住民人數達 5 千人，約佔全市人口 1.89%，也成為嘉義市重要的族群。為促進多元文化交流，滿足多元族群閱讀與休閒需求，多元文化資料中心提供多元語文之藝文、生活、家庭保健、娛樂等豐富館藏及舒適的閱讀學習空間。多元文化資料中心亦協助提供相關資訊、諮詢與轉介服務，將成為城市中新住民的「歡迎中心」、「資訊中心」及「交流中心」。

#### (五)探索討論交流空間

##### - 探索討論交流空間 -



討論區



開放交流空間

在新型態的圖書館的潮流下，圖書館是市民相遇、學習、交流討論的場域，透過討論交換與吸收新的知識。同時因應 108 年課綱政策，強調學生以「自發」、「互動」、「共好」等面項進行學習，閱讀素養成為重要的能力，並強調報告書寫與專題研究討論。

因此，本計畫規劃彈性閱覽空間，並適度留設開放式交流空間，讓交流能夠隨時隨處且自然的發生，並提供預約制的討論小間，提供自主學習與探索研究的環境，讓知識串流於圖書館中。

### (六)多媒體視聽服務空間

#### - 多媒體視聽服務區 -



個人觀賞區



雙人觀賞區



三人/多人觀賞區



藝術紀錄影音資料區

視聽服務區收藏社教、卡通、電影、音樂、旅遊等教育性、知識性及娛樂性等各類型視聽資料，規劃個人、雙人、三人及多人的觀賞空間，透過半開放空間的設計，保有一定的個人空間感，並降低相互干擾。圖書館的多媒體視聽服務提供市民休閒娛樂與學習空間，市民在此也能夠享受高品質的影音體驗。

藝術紀錄影音資料區將典藏嘉義市歷年辦理之「嘉義國際藝術紀錄影展」相關影音資料，並規劃歷年影展成果之小型展示空間。

### (七)多功能表演空間

#### - 多功能表演空間 -



300席多功能  
音樂廳



音樂團練室

嘉義市現況專業場館僅有大型音樂廳(962席)，尚無中小型專業場館。然嘉義市音樂活動以中小規模為主要，對於中小型專業場館需求較高，本計畫規劃300席的多功能表演空間，並提供專業音樂表演活動。

本計畫規劃音樂團練室及排練室，提供在地音樂團體平時練習及排演使用。

## (八)商業服務空間

### - 複合商業 -



輕食咖啡廳



圖書館書店

商業服務空間規劃輕食咖啡廳與圖書館書店，以複合式設施滿足讀者交流休閒需求與生活消費需求。同時，透過結合嘉義文化與市場性的商業服務空間經營，將提高圖書館來客數，並帶動整體文化新絲路觀光效益。

## (九)行政辦公空間

行政辦公空間包含館長室、副館長室、館員辦公室、行政會議室等辦公會議空間，及檔案室、出版品典藏空間等儲藏空間。

## (十)公共大廳空間

公共大廳空間將營造寬敞、挑高且明亮的入口大廳，並規劃擺設鋼琴提供現場演奏音樂，或固定時段播放嘉義市音樂家作品，讓音樂流動於圖書館中。綜合服務台、自助借還書區、預約取書區等設置於入口處，提供諮詢與自助借還服務。

## (十一)數位科技讀者互動服務

### - 數位科技讀者互動服務 -



擴增/虛擬實境 (AR/VR)



互動式電子書牆



大型螢幕導覽



RF ID圖書管理系統

## 1.數位閱讀與科技互動體驗設備

隨著數位科技的演進，圖書館不再僅僅是提供讀者閱覽書籍的地方，更改變成為供讀者「體驗」不同類型資訊之場域。就閱讀體驗而言，圖書館建立數位館藏電子書平台，配合讀者手機、平板電腦或圖書館資訊站電腦等載具，提供多元閱讀模式的服務。或是以大尺度投影展示新書及閱覽資訊，提供讀者多元且動態的資訊介面設計，如新北市圖書館總館的互動式電子書牆。

以互動科技技術讓讀者體驗更加生動有趣，例如虛擬/擴增實境(VR/AR)的應用，可結合本館文化記憶庫展示，將珍貴的特色典藏以虛擬/擴增實境(VR/AR)進行轉譯展示。或是親子互動繪本遊戲，結合虛擬/擴增實境(VR/AR)科技技術，提供不一樣的嶄新教育體驗。

## 2.圖書館智慧管理系統

導入 RFID 圖書管理系統提高服務與管理效能，整合晶片、標籤、接收器、系統中介軟體等技術的圖書館流通安全整合辨識系統，建立智慧化管理系統、自助借還書模式、座位預約系統等，利用智慧化過程減少管理人力，並提升讀者方便、自主與友善的圖書館服務。

本計畫初步規劃未來圖書館包含以下智慧化管理設備：

### (1)自助借還書機

提供讀者自助借書、還書、紀錄查詢、續借等多元功能，給讀者更自由自主的使用體驗。同時，自助借還可減少讀者櫃檯排隊等待時間，並保有更高的讀者隱私。



### (2)24 小時自助取書櫃

自助取書櫃設置將提供讀者更彈性的取預約書地點及時間之選擇。自助取書櫃以有效空間利用、方便存取設計、快速狀態更新、靈活擴充機制等為其特點。



### (3)座位預約管理系統

座位預約管理系統整合館內各式空間及座位預約登記服務系統。透過系統結合硬體應用，導入自動化流程與自助操作，大幅提升讀者服務及圖書館管理效益。未來可運用於本館電腦資訊站座位及討論小間的預約。



### (4)自動分揀機

自動分揀機可依輸送帶自動分類到集書車，簡化圖書歸架作業，將可有效減少館員工作效率。

自動分揀機之設置將依未來分類需求規劃分檢系統，本計畫初步以五分揀之自動分揀機規劃空間需求。



### (5)安全偵測門系統

結合 RFID 晶片應用，提高圖書偵測準確率，無論角度或方向皆可讀取，將有效確保圖書館館藏安全及管員管理效益。



## (十二)戶外教育探索場域

從國際學習趨勢來看，近年戶外教育已成為新的教育潮流理念，讓孩子走出室內，重拾好奇心，透過走讀、操作、觀察、探索、互動、反思等歷程，結合五感體驗融合學習。本計畫基地腹地充裕，能夠充分結合圖書館與戶外空間，將圖書館的知識學習延伸至戶外，營造戶外教育探索場域。

戶外教育探索場域可以結合冒險、運動、嘉義市文化及嘉義阿里山森林生態等主題，提供體驗式學習、探索自我能力與成長等機會。戶外生態知識場可以設置水生植物區、自然觀察區、體適能探索區，以及音樂舞台與草坪。

由於嘉義市為於北迴歸線，因此可以此地理特性栽亞熱帶低海拔植物、熱帶森林植物、甚至熱帶海岸林相、阿里山中低海拔植物等，建立屬於嘉義市的生態觀察場域。

自然觀察區可以引入誘蝶誘鳥植物、森林地被灌木等，提供兒童認識地方動植物生態的所在。

體適能探索區則可設置相關設施，提供兒童站、行、走、爬、轉、拋、接、擲...等動作發展，並訓練大、小肌肉的發展與協調。同時藉由戶外探索的經驗，養成與他人接觸的社交能力。

音樂草坪提供嘉義市市民於周末假日舉辦並欣賞戶外音樂表演等。

### (十三)公共藝術設置

#### 1.設置依據

依「文化藝術獎助及促進條例」第 15 條規定，公有建築物及重大公共工程之興辦機關(構)應辦理公共藝術，營造美學環境，其辦理經費不得少於該建築物及公共工程造价百分之一。

#### 2.執行程序

依公共藝術設置辦法規定，市政應負責審議其主管之政府重大公共工程及轄內公有建築物之公共藝術設置計畫。執行程序如下：

- (1)成立執行小組
- (2)編製「公共藝術設置計畫書」
- (3)提送「公共藝術設置計畫書」至公共藝術審議會進行審議
- (4)辦理徵選作業
- (5)鑑價會議
- (6)提送「公共藝術徵選結果報告書」至公共藝術審議機關核定
- (7)議價、簽約、決標→勘驗與驗收
- (8)「公共藝術完成報告書」送審議機關備查→保固及管理維護

### 3. 意象概念

本計畫公共藝術設置之意象概念應呼應嘉義市在地文化，從公共藝術本身形象、材料選擇、色彩設計等，展現嘉義木都、音樂之都特色。例如運用木材作為公共藝術主要元素，或是以互動設計結合音樂，讓公共藝術與在地市民產生關係，創造群眾記憶。

#### (十四)停車空間需求

本計畫依建築技術規則第三類檢討圖書館及多功能表演空間汽車停車需求分別為 100 席及 12 席，總計 112 席。

依交通評估之衍生停車需求為圖書館汽車 97 席，機車 189 席，多功能表演空間則為汽車 75 席，機車 144 席。總計汽車 172 席，機車 333 席。

本計畫停車空間應滿足圖書館及多功能表演空間之法定及自需性需求為原則，故規劃設置汽車 172 席，機車 333 席。

表 5-1 基地停車需求彙整

項目	法定停車需求	衍生停車需求	規劃設置
汽車	112	172	172
機車	-	333	333

註：法定車位應經建築設計法規檢討後確認之。

### 三、空間面積需求表

本計畫初步規劃全區圖書館及多功能表演空間，圖書館地上層 13,655m<sup>2</sup>，加計地下停車及密集藏書空間 5,270 m<sup>2</sup>，共計 18,925 m<sup>2</sup>。多功能表演空間地上層 2,325m<sup>2</sup>，加計地下停車 3,350 m<sup>2</sup>，共計 5,675 m<sup>2</sup>。全區總樓地板面積為 24,600 m<sup>2</sup>。

考量圖書館及多功能表演空間涉及不同經費來源，且中央補助金額尚具不確定性，上述樓地板面積得於後續階段，依需求及預算規模分期興建，例如多功能表演空間及停車，或其他圖書館空間，以預留未來發展機會。

表 5-2 全區空間需求表

項次	空間類別		空間名稱	單位面積	推估數量	單位	複計(m <sup>2</sup> )	小計(m <sup>2</sup> )	備註
<b>一、圖書館空間需求</b>									
A	一般典藏閱覽空間	藏書空間	一般圖書(開架藏書)	786	1	區	786	786	79,000 冊
		閱覽及自修空間	讀者閱覽	3.5	300	席	1,050	1,560	
			普通閱覽(自修)	3	170	席	510		
B	一般讀者服務空間	樂齡服務區	樂齡圖書區	40	1	區	40	275	4,000 冊
			期刊閱報區	3.5	50	席	175		
			樂齡多用途教室	60	1	間	60		
		多元文化服務區	多元文化資料中心	60	1	區	60	130	6,500 冊
			多元文化閱覽區	3.5	20	席	70		
		青創服務區	創業工商管理藏書區	230	1	區	230	405	25,000 冊
			青創閱覽區	3.5	40	席	140		
		青(少)年服務區	在地職人知識講堂	35	1	間	35	425	13,000 冊
			青(少)年圖書專區	120	1	區	120		
			青(少)年閱覽區	3.5	40	席	140		
		親子服務區	自造工作坊	65	1	間	65	845	54,000 冊
			休閒娛樂體驗區	100	1	區	100		
			中外兒童圖書區	490	1	區	490		
		視聽服務區	親子共讀閱覽區	3,500	60	席	210	425	
			多功能活動空間	40	1	間	40		
			兒童電腦資訊站	5	15	台	75		
			玩具遊戲區	30	1	間	30		
			視聽資料區	0.004	20,000	片	80		
			藝術紀錄影音資料區	30	1	區	30		
			個人觀賞區	6	15	席	90		
		嘉義木業知識區	雙人觀賞區	10	5	席	50	235	7,500 冊
三人觀賞區	15		5	席	75				
多人觀賞區	20		5	席	100				
嘉義學特色典藏與展示空間	嘉義木都文史藏書區	70	1	區	70	225	3,500 冊		
	閱覽區	3.5	30	席	105				
	嘉義木都展示區	60	1	區	60				
	嘉義音樂資訊典藏區	30	1	區	30				
	專業聆聽室	30	1	間	30				
	閱覽區	3.5	30	席	105				
	嘉義音樂展示區	60	1	區	60				
嘉義地方學/文學區	嘉義地方學/文學藏書區	70	1	區	70	305	7,500 冊		
	閱覽區	3.5	30	席	105				
	嘉義市文化記憶庫展示區	65	1	間	65				

項次	空間類別		空間名稱	單位面積	推估數量	單位	複計(m <sup>2</sup> )	小計(m <sup>2</sup> )	備註	
D	學習會議空間	會議及研習空間	特展空間	65	1	區	65	905	300 席	
			討論區	25	10	間	300			
			會議研習教室	30	1	間	30			
			多功能黑盒子劇場	75	1	間	75			
E	行政及技術服務	館員辦公	館長室	25	1	間	25	420		
			秘書室	15	1	間	15			
			館員辦公區	120	1	間	120			
			檔案室	35	1	間	35			
			資訊室機房	35	1	間	35			
			出版品典藏空間	25	1	間	25			
			行政會議室	55	2	間	110			
			行政儲藏室	55	1	間	55			
			入口大廳(含警衛)	320	1	間	320			845
F	公共服務空間	公共大廳	自助借還書區	35	1	間	35			
			預約取書區	35	1	間	35			
			綜合服務台	35	1	間	35			
			整書區	100	1	間	100			
			電腦資訊站	5	45	席	225			
			志工休息室	60	1	間	60			
			值班室	35	1	間	35			
			商業服務設施	輕食咖啡廳	800	1	間	800	1,600	
				圖書館書店	800	1	間	800		
G	公共設施空間	機房、樓電梯、走道、廁所、茶水間						4,269		
<b>地上層小計</b>							<b>13,655</b>			
H	地下層	停車空間					4,814			
		密集藏書空間(270,000 冊)					456			
<b>地下層小計</b>							<b>5,270</b>			
<b>圖書館空間需求總計</b>							<b>18,925</b>			
<b>二、多功能表演空間需求</b>										
I	多功能表演空間	多功能音樂廳	舞台	80	1	區	80	515		
			觀眾席	225	1	區	225			
			候演區	60	1	區	60			
			前廳	150	1	區	150			
			演出技術部門空間	60	1	間	60			
		表演支援空間	後舞台儲藏空間	125	1	間	125	1,055		
			化妝室空間	70	2	間	140			
			男女廁所	30	2	間	60			
			卸貨區	60	1	區	60			
			音樂團練室	200	1	間	200			
			排練室 1	160	1	間	160			
			排練室 2	80	1	間	80			
			儲藏室	85	2	間	170			
J	公共設施空間	機房、樓電梯、走道、廁所、茶水間						755		
<b>地上層小計(A)</b>							<b>2,325</b>			
K	地下層	停車空間					3,350			
<b>地下層小計(A)</b>							<b>3,350</b>			
<b>多功能表演空間需求總計</b>							<b>5,675</b>			

註：1.本表為先期規劃階段之規劃方案之用，設計階段得納入建築師創意進行設計方案的研擬，並經業主同意並確認後調整之。

2.本表面積及內容為規劃階段估算方案，實際內容與數值應依建築設計方案認。



## 四、空間設計需求

### (一)圖書館整體藏書閱覽空間設計需求

- 1.圖書館總藏書量以達 47 萬冊為原則，其中開架藏書數量以不小於 15 萬冊為原則。
- 2.除靠壁書櫃得達八層外，其餘空間書架以不超過六層為原則。
- 3.書櫃間距離相鄰應至少達 1.2 公尺，主通道則應至少達 2 公尺。
- 4.圖書館閱覽視聽席次以不小於 600 席為原則。

### (二)各空間設計需求

表 5-3 各空間設計需求表

空間類別	空間名稱	需求說明
<b>一、圖書館空間需求</b>		
<b>1.典藏空間</b>		
一般典藏閱覽空間	一般圖書 (開架藏書)	(1)各區依其分類別應各有其特色與不同氛圍的設計亮點區隔，並設計清楚識別標誌。 (2)書架走向與自然光源宜採取同向，書架間可取得較充足光源，另書架之燈光應考量照度與效能，及紫外線對書之影響。 (3)須留設書車空間。 (4)應考慮館藏量未達上限之初期，書架擺設方式需避免空蕩感覺。同時應考慮書籍快速增加超過上限時之設計方式。 (5)書架需可移動並具防震考慮。 (6)書架尺寸應考量藏書量與讀者尋書之空間感與視覺品質。
	讀者閱覽	(1)閱覽席位之間不應有高大傢俱阻隔，以開闊視野迎接讀者。主要活動區應設計開放、通透的挑空空間，減少隔間，使視覺通透、空間感擴大。 (2)閱覽空間應跳脫傳統之設計，營造輕鬆自在、舒適的閱讀空間。 (3)閱覽空間應結合戶外視野景觀，並考量自然採光。 (4)部分傢俱設備得具有高度彈性可任意擺放移動、自由不固定的桌椅。 (5)於適當地點設置讀者休息區，做為讀者休憩之場所，性質類似之閱覽空間可合併使用。休憩區的休憩方式應具備多元方式，非傳統桌椅設施。 (6)閱覽席位應適當配置，避免取書與閱讀之間相互干擾。 (7)須留設書車空間。
	普通閱覽 (自修)	(1)閱覽席位應設置獨立插座、光纖網路、燈具等設施。考量各座位光纖網路、桌燈、插座電源控制得搭配預約系統或管理系統經由電腦控制。 (2)因應疫情需求，自習座位應考量留設玻璃分隔板空間。 (3)自修空間應得視需求彈性調整為一般閱覽空間。

空間類別	空間名稱	需求說明
<b>2.一般讀者服務空間</b>		
樂齡服務區	樂齡圖書區	(1)需設置無障礙設施,並設置於靠近電梯等服務空間,以利於長者活動便利。 (2)空間及傢俱設計應特別考量銀髮族安全及身體機能特性,圖書資料勿置於過高書架。
	期刊閱報區	(3)設置適合銀髮讀者使用的桌椅,提供檯燈放大鏡、彩色擴視機等輔具,全方位照顧樂齡讀者。
	樂齡多用途教室	(4)樂齡多用途教室為學習空間,銀髮族可在此進行研習,如:園藝研習、美術、書法、語言等多元化的創意及養生課程。 (5)樂齡多用途教室應提供投影、網路、會議系統等設備,除內部人員開會使用外,亦可提供外租。 (6)為患有重聽或使用助聽器之高齡讀者營造安靜的環境,利用地毯或壁飾,減少環境中雜音的產生。
青創服務區	創業工商管理藏書區	(1)陳列創業工商管理等圖書、期刊、多媒體資料之典藏空間與閱覽服務空間。
	青創閱覽區	(2)閱覽席位之間不應有高大傢俱阻隔,以開闊視野迎接讀者。主要活動區應設計開放、通透的挑空空間,減少隔間,使視覺通透、空間感擴大。
	在地職人知識講堂	(3)閱覽空間應跳脫傳統之設計,營造出輕鬆自在、舒適閱讀空間。 (4)部分傢俱設備得具有高度彈性可任意擺放移動、自由不固定的桌椅。
青少年服務區	青(少)年圖書專區	(1)陳列青少年參考書、留學資料、漫畫書等圖書、期刊、多媒體資料之典藏空間與閱覽服務空間。
	青(少)年閱覽區	(2)閱覽席位之間不應有高大傢俱阻隔,以開闊視野迎接讀者。主要活動區應設計開放、通透的挑空空間,減少隔間,使視覺通透、空間感擴大。 (3)閱覽空間應跳脫傳統之設計,營造出輕鬆自在、舒適閱讀空間。 (4)部分傢俱設備得具有高度彈性可任意擺放移動、自由不固定的桌椅。
	自造工作坊	提供與數位設計製造的相關硬體設備(如 3D 印表機、3D 掃描器、雷射切割機等)空間,並避免閱覽、自修等各區之間的聲音相互干擾。
	休閒娛樂體驗區	提供休閒娛樂空間與設備,如桌遊、電競遊戲等,應避免閱覽、自修等各區之間的聲音相互干擾。
親子服務區	中外兒童圖書區	(1)提供陳列兒童圖書、期刊、多媒體資料之空間與閱覽服務空間,採開架閱覽方式,區內設置主題故事區、新生兒 bookstart...等。書架高度應考量兒童身高設計,避免造成視覺的壓迫。
	親子共讀閱讀區	(2)應留設新書展示空間,並得以實體或虛擬方式呈現。 (3)主要圖書分區-兒童閱覽區、學齡前專區、繪本圖書區、主題展示區等,各區動、靜應適當分隔。
	多功能活動空間	(4)繪本區書架應與一般書架區隔,依繪本圖書大小及擺放方式設計之。 (5)親子共讀區可為開放性空間,亦可透過具童趣性的半開放式隔間,圍塑出小型單元空間,供親子家庭使用。 (6)多功能活動空間,形式可採開放空間形式,得不設置隔間牆,空間形狀亦可多變化,以達到活潑、開放、親子互動參與原則。 (7)室內陳設應注意安全。避免銳角突出面設計及擺設過多傢俱及,宜保留空間以便利兒童活動。 (8)傢俱尺寸須考量兒童及分齡使用特性。 (9)傢俱須為活動式,以提供不同型態及人數使用之可能性。 (10)設置服務台、多媒體互動區,及足夠之育嬰哺乳室、親子廁所等空間。

空間類別	空間名稱	需求說明
	兒童電腦資訊站	(1)為強化資訊科技向下扎根政策，設置電腦資訊設備提供兒童資訊檢索服務，應引導兒童軟體應用及網路安全使用。 (2)傢俱尺寸須注意兒童及分齡使用。
	玩具遊戲區	(1)提供兒童認知、協調遊具與動手做的學習空間。 (2)多功能活動室至少一牆面採透視材料，供家長或管理員從室外觀察兒童活動，四周牆面或柱體設置 120cm 高之防撞軟墊。
視聽服務區	視聽資料區	(1)藝術紀錄影音資料區為嘉義市歷年國際藝術影展相關資料之典藏與展示空間，並提供歷年影展成果展示空間。 (2)個人觀賞區、雙人觀賞區、三人觀賞區、多人觀賞區，空間上應加以區分。各席位以半開放式設計，兼具隱私與可視性。 (3)須提供影音視聽設備，並避免各席位之間之聲音相互干擾。 (4)座位應採用舒適、符合人體工學之設計。
	藝術紀錄影音資料區	
	個人觀賞區	
	雙人觀賞區	
	三人觀賞區	
多人觀賞區		
<b>3.嘉義學特色典藏與展示空間</b>		
嘉義木業知識區	嘉義木都文史藏書區	(1)提供陳列木業文化史料等圖書、期刊、多媒體資料之典藏與閱覽服務空間。 (2)閱覽席位之間不應有高大傢俱阻隔，以開闊視野迎接讀者。主要活動區應設計開放、通透的挑空空間，減少隔間，使視覺通透、空間感擴大。 (3)閱覽空間應跳脫傳統之設計，營造出輕鬆自在、舒適閱讀空間。 (4)部分傢俱設備得具有高度彈性可任意擺放移動、自由不固定的桌椅。
	閱覽區	
	嘉義木業展示區	
嘉義音樂知識區	嘉義音樂資訊典藏區	(1)提供陳列嘉義市音樂相關圖書、期刊及多媒體資料等之典藏空間，並供館內借閱於閱覽區或專業聆聽室觀賞。 (2)可設置嘉義相關音樂比賽實錄或音樂表演實錄專區收藏圖書及影音資料，並供館內借閱於閱覽區或視聽服務區觀賞。 (3)閱覽空間應跳脫傳統之設計，營造出輕鬆自在、舒適閱讀空間。 (4)部分傢俱設備得具有高度彈性可任意擺放移動、自由不固定的桌椅。
	閱覽區	
	專業聆聽室	
	嘉義音樂展示區	
嘉義地方學/文學區	嘉義地方學/文學藏書區	(1)提供陳列嘉義地方學/文學等圖書、期刊、多媒體資料之典藏與閱覽服務空間。 (2)文化記憶庫展示區供彰顯嘉地方學、文學等特色文化史料之相關故事、攝影等靜態展，及多媒體互動影像展， (3)燈光、管線、資訊網路之設計應具彈性，以配合不同展覽需求。 (4)閱覽空間應跳脫傳統之設計，營造出輕鬆自在、舒適閱讀空間。 (5)部分傢俱設備得具有高度彈性可任意擺放移動、自由不固定的桌椅。
	閱覽區	
	嘉義市文化記憶庫展示區	
	特展空間	
<b>4.學習會議空間</b>		
會議及研習空間	討論區	(1)為預約制之討論小間。 (2)討論區建議集中設置，並考量彈性隔間設計。
	會議研習教室	(1)會議研習教室應集中設置，並考量彈性隔間，以利視不同性質活動，作彈性運用。 (2)提供投影、網路、擴音、音響、麥克風會議系統等設備。

空間類別	空間名稱	需求說明
		(3)需設置白板、可掛大圖的牆面及可供投影區域。投影機或電視螢幕設置位置須考慮各個位置之視覺效果。 (4)會議桌椅宜採用活動式，以提供不同會議型態及人數使用之可能性。 (5)各會議研習有獨立空調控制系統。
	黑盒子劇場	(1)容納 300 人之多功能空間，可兼供音樂、戲劇、舞蹈等展演，以及演講、放映...等多功能使用。 (2)殘響設計以 1.3 秒為原則，並設計得透過布幕調整之，以符合演講及音樂表演需求。 (3)以提供基本設備為原則，並提供懸吊空間設備，以利各活動需求加設音樂及展演相關專業設備。 (4)總樓高以 8.5M 為原則，包含淨高約 6.5M，貓道/絲瓜棚淨高約 2M。
<b>5.行政及技術服務</b>		
館員辦公	館長室	(1)館長辦公室位置應便於聯絡內各單位。 (2)館長室、秘書室作業密切，空間應相鄰。 (3)館長辦公室內應設置會客空間，並得兼供平日討論使用。會客室要有良好之自然採光，通風及視野。
	秘書室	(4)傢俱應有主管辦公桌椅會客桌椅。 (5)各辦公室有獨立空調控制系統。
	館員辦公區	(1)依館員人數，規劃辦公桌椅數量。 (2)須營造舒適的辦公環境，辦公傢俱間隔視各課室需求調整，以方便館員使用為原則，並考量書籍出入空間。 (3)各辦公室有獨立空調控制系統。
	檔案室	(1)須有活動式檔案櫃。 (2)圖書館秘書室應有檔案室需求，檔案室須與秘書室辦公室相鄰。
	資訊室機房	(1)應有 3 人以上操作空間，提供資訊主機放置空間，以及 UPS 室、控制室。 (2)應提供空調設備 24 小時全天候恆溫恆濕處理。 (3)設置高架地板，考慮無線網路相關設備、防輻射設置等。
	出版品典藏空間	(1)儲藏販賣用文宣、季刊、樂刊、光碟及歷史出版品等收藏空間。
	行政會議室	(1)提供投影、網路、擴音、音響、麥克風會議系統等設備。 (2)需設置白板、可掛大圖的牆面及可供投影區域。投影機或電視螢幕設置位置須考慮各個位置之視覺效果。 (3)會議傢具須符合人體工學。 (4)會議桌椅宜採用活動式，以提供不同會議型態及人數使用之可能性。 (5)各會議室有獨立空調控制系統。
	行政儲藏室	(1)設置鄰近於辦公室，利於行政辦公人員收納及搬運物品。 (2)針對照明、空調和除濕設備應有良善規劃方案。
<b>6.公共服務空間</b>		
公共大廳	入口大廳(含警衛)	(1)動線設計應清楚簡潔，讓讀者對內部空間規劃一目了然。 (2)入口大廳應考量數位互動螢幕、新書展示區、舉辦簽書會及與作者面對面等空間。 (3)存物/置物室、還書空間、配置圖應設置於管制點(門禁系統)內。

空間類別	空間名稱	需求說明
	綜合服務台	(1)綜合服務臺提供借閱證及終身學習護照辦理、圖書及視聽資料歸還、自助預約取書、自修、閱覽服務，為圖書館重要服務據點。 (2)應明顯設置於大門入口及管制點，以利提供服務諮詢及監測人與書進出。 (3)綜合服務臺空間應足夠桌面可供足夠人員提供服務，並方便操作電腦及借還書作業。櫃檯內留設書車空間，暫存讀者歸還之圖書資料。 (4)綜合服務臺高度不宜過高，避免服務人員及讀者之間的隔閡與距離感。
	整書區	(1)整理通閱圖書之空間。 (2)空間配置應與綜合服務臺與自助借還書空間相鄰，並考量書籍運送動線。 (3)空間應包含自動分揀機空間及書籍暫存區。
	自助借還書區	(1)自動借還書系統採用 RFID 設備。 (2)自助借還書區後方需為自動分揀機及書籍暫存區空間。 (2)須考量兒童使用特性設計。
	預約取書區	(1)供民眾自行取拿預約書之空間。 (2)設置於圖書館管制口外，不受圖書館開放時間影響，供 24 小時預約取書。
	電腦資訊站	(1)為強化數位資訊服務，設置電腦資訊設備提供資訊檢索服務，供讀者上網與利用圖書館提供之數位資源。 (2)為保留符合數位科技發展趨勢，以及讀者資訊取得習慣的變化，資訊檢索區應保留後續設備擴充空間需求。 (3)應設置影印區一處，須設置獨立抽排氣系統。 (4)資訊檢索服務區得於低樓層集中配置。
	志工休息室	(1)供服務臺人員及志工人員使用，處理行政業務及休憩。 (2)應有良好的照明、空調設備。
	值班室	(1)櫃台配置不得讓外人進入，以利管理，並於內部設置檔案暫存區。 (2)於內部留設可置放簡易摺疊床之空間。 (3)此空間可合併智慧型建築之監控系統。 (4)應有良好的照明、空調設備、衛浴設備。
商業服務設施	輕食咖啡廳	(1)提供專業廠商進駐經營。 (2)水、電、空調、資訊設備皆需能獨立控制與計費。
	圖書館書店	(1)提供專業廠商進駐經營。 (2)水、電、空調、資訊設備皆需能獨立控制與計費。
<b>二、多功能表演空間需求</b>		
多功能音樂廳	舞台	(1)舞臺平臺需為浮動式舞台設計，可讓舞台隨著表演形式進行的變換。 (2)舞台尺寸為 12M 寬、6.7M 深，觀眾席大廳頂至舞臺面高度 7M 以上，可容納 30-40 人樂團演出。 (3)殘響設計以 1.5~1.8 秒為原則，背景噪音 NC 值定為 25-30，db 值則為 24-35 為原則。數值僅供參考，實際音樂廳聲學設計準則，應由專業聲學專家提出。
	觀眾席	(4)廳內配置基本懸吊、專業燈光及音響系統，並配有投影系統。 (5)舞臺燈光照明控制，應考量表演者閱讀樂譜。 (6)應設有錄音、錄影設備，可提供演出及平日排練錄音使用。 (7)觀眾席應考量每位觀眾皆享有清晰的視線。 (8)觀眾席應設置舒適及寬敞的通道與出入口，便於進、離場與逃生之使用。

空間類別	空間名稱	需求說明
	候演區	(1)應便於表演者與演奏樂器上下臺及換場作業。 (2)裝卸貨區、表演者化妝間與舞臺動線應順暢平整無礙。 (3)此區與舞臺區應有良好隔音性能。
	前廳	(1)聽眾開演前與中場休息之等待空間。 (2)於平日開放提供民眾休憩、閱讀藝文資訊之處，演出時作為觀眾的等候空間，並附有男、女廁、無障礙及親子廁所。 (3)前廳設置 1 處展示區，展示區設有 DM 櫃、展示櫃、樓層看板、藝文雜誌區…等提供各式藝文活動之最新消息，亦可設置簡易賣場如飲料輕食販賣區、禮品販賣、展示等。 (4)前廳應保有對外景觀隔音窗。 (5)服務人員溝通噪音量需有效控制。
表演支援空間	演出技術部門空間	(1)燈光控制、音響控制室等技術操控空間，共兩處，分別位於觀眾席後側及後臺。 (2)需內含調光機房，音響擴大機機房與後製室。
	後舞台儲藏空間	(1)鋼琴、鼓具、照明、音響、樂器儲藏室、譜架、椅子等存放空間。 (2)存放樂器之儲藏空間，須設有恆溫恆濕設備。 (3)需與舞台側邊設置一處鋼琴室，並具備 24 小時恆溫恆濕的功能。
	化妝室空間	(1)必須包含梳妝臺、洗手臺、淋浴間、廁所，並提供冷熱水與空調設施。 (2)動線規劃須便於工作人員、演出音樂家能由停車場或是演職員出入口連結至化妝室。 (3)建議採自然光。 (4)有獨立空調控制系統。
	男女廁所	須設置足夠數量並鄰近舞臺，供演出者能於開場前、中場休息或緊急狀況，快速使用。
	卸貨區	最理想區位卸貨區為與後臺同一樓層，若非為同一層，須有方便運送的直接通道與載卸貨物專用升降設備。
	音樂團練室	須提供音樂排練使用之排練錄音影音設備，包括網路直播、錄音、錄影設備。
	排練室	(1)採無樑柱阻礙的滿坪木質地板，並設置大幅鏡牆，提供作為各項排練所需。 (2)提供基本音響設備、固定式吊桿，適合表演團體作為排練、工作坊等課程使用。 (3)排練室 2(80m <sup>2</sup> )，格局採於音樂廳主舞台大小相同，可提供演出團隊 1:1 的空間完整排練。
<b>三、公共設施空間需求</b>		
廁所		(1)各層設置包含男廁、女廁、無障礙廁所、親子廁所、育嬰室、哺乳室。 (2)上述各類空間應依法定空間需求、一般需要及政府頒布之相關法令規定，並應多加考量親子族群需求，設置足夠之親子廁所、育嬰室及哺乳室等服務空間。 (3)應避免無障礙廁所、女廁邊緣化，應避免設置於死角。 (4)應提升附屬安全設備，如設置警鈴等緊急設備；廁所衛生器具應選擇具有環保標章之省水器具。

空間類別	空間名稱	需求說明
樓電梯、走道		<p>(1)如設置貨梯，應以鄰近儲藏室為原則。</p> <p>(2)多功能表演空間貨梯尺寸應能裝載大型樂器，並確保運送動線寬度與貨梯廳之迴轉空間。且貨梯與樓地板完成面需維持高程平坦順暢。動作中振動及噪音量不可影響敏感空間。</p> <p>(3)圖書館館員動線應獨立於一般讀者動線。需規劃獨立作業進出口供館員進出，與讀者之使用動線分開，避免工作時，與民眾公用走道等機能空間。</p> <p>(4)樓梯、走道、電梯之設計應依建築、消防相關法規設置，寬度及形式應考慮逃生需求，並符合行動不便者使用之規範。</p> <p>(5)公共空間走道應避免過於狹窄、造成視覺上的壓迫。</p>
機房		<p>(1)建物須設置之機電空間，如臺電配電室、電氣室、發電機室、電信室、各樓層電氣/弱電室、污水機房、污水處理設備、日用及屋頂水箱、消防幫浦室等。</p> <p>(2)空調及其他機電設備之機房，應多利用邊緣及角落地帶，以增加館內實際可利用之空間。</p> <p>(3)須考量日後更換維修，設備出入之空間。</p> <p>(4)機房地坪須有硬化處理。</p> <p>(5)機房頂層應注意防水、洩水及排水。</p>
停車空間		<p>(1)停車空間以地下層為考量，以平面停車為原則，汽、機車車道規劃避免交織，應依相關都市計畫及建築相關法規規定檢討法定停車位。</p> <p>(2)車道出入口淨高<math>\geq 2.7\text{m}</math>，其餘淨高<math>\geq 2.3\text{m}</math>。</p> <p>(3)依無障礙設施法規規定設置。</p> <p>(4)設置 CCTV 安全監控管理設施及防撞設施。</p> <p>(5)應提供基本之管線及設備空間，相關停車管理設備待後續圖書館營運單位確認之。</p>

註：本表為先期規劃階段初步提出之設計需求，僅供參考。設計階段得納入建築師專業評估研擬設計方案，經業主同意並確認後調整之。